Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7072 7073 Martes 9 de diciembre de 2008
Temporada n° 55 **Cine GAUMONT**

LA DUQUESA (*The duchess,* Inglaterra / Italia / Francia - 2008). *Dirección*: SAUL DIBB. *Argumento:* sobre un libro de Amanda Foreman. *Guión:* Jeffrey Hatcher, Anders Thomas Jensen, Saul Dibb. *Fotografía:* Gyula Pados .*Diseño del film*: Michael Carlin. *Montaje*: Masahiro Hirakubo. *Música original:* Rachel Portman. *Mezla de sonido*: Simon Fraser. *Decorados:* Rebecca Alleway. *Dirección de arte*: Karen Wakefield. *Vestuario:* Michael O'Connor. *Elenco:* Keira Knightley (Georgiana), Ralph Fiennes (Duque de Devonshire), Charlotte Rampling (Lady Spencer), Dominic Cooper (Charles Grey), Hayley Atwell (Bess Foster), Simon McBurney (Charles Fox), Aidan McArdle (Richard Sheridan), John Shrapnel (General Grey), Alistair Petrie (Heaton), Patrick Godfrey (Dr. Neville), Michael Medwin, Justin Edwards (Macaroni), Richard McCabe (Sir James Hare), Calvin Dean, Hannah Stokely, Andrew Armour, Emily Jewell, Bruce Mackinnon (Sir Peter Teazle), Georgia King (Lady Teazle), Luke Norris, Eva Hrela (Charlotte a los 3), Poppy Wigglesworth (Charlotte a los 10), Emily Cohen (Harriet), Mercy Fiennes Tiffin (Little G), Sebastian Applewhite (Augustus), Angus McEwan (Lord Robert), Kate Burdette (Lady Harriet), Laura Stevely (Lady Elizabeth), Ben Garlick (Lord Ambrose), Max Bennett (Lord Walter), Camilla Arfwedson (Lady Charlotte), Fiona Sheehan, Sarah Wyatt, Thomas Arnold, Gilbert Wynne, Richard Curzon, Sophia Johnston, Katerina Tana, James MacColl. *Productor:* Michael Kuhn, Gabrielle Tana. *Productores ejecutivos*: Carolyn Marks Blackwood, Amanda Foreman, David M. Thompson, Christine Langan, Cameron McCracken, François Ivernel. *Productoras*: Paramount Vantage, Pathé, BBC Films, Pathé Renn Productions, BIM Distribuzione, Qwerty Films, Magnolia Mae Films. *Duración original:* 110’.

Este film se exhibe por gentileza de UIP.

El film

El apellido Spencer ha estado ligado a través de la historia a destacar, Georgiana Spencer fue una mujer deslumbrante en su época, era capaz de ganar la admiración de cualquiera, tal cual hiciera años atrás Lady Diana, su descendiente directa. Basada en la premiada biografía “Georgiana, duquesa de Devonshire”, de Amanda Foreman, **La Duquesa** es la historia de una mujer extraordinaria que ganó fama manteniéndose fiel a un mundo de protocolos, murmuraciones y reglas sociales y que pagó un alto precio por ello.

Keira Knightley y Ralph Fiennes encabezan un reparto internacional que también incluye a Dominic Cooper como el abolicionista Charles Gray, el amante favorito de la duquesa; Hayley Atwell como Lady Elizabeth ‘Bess’ Spencer, la encantadora amiga íntima y rival de la duquesa y Charlotte Rampling como Lady Spencer, la madre de la duquesa. El prometedor director británico Saul Dibb (**Bullet Boy**, la miniserie **The Line of Beauty**) trae a la pantalla grande la Inglaterra vibrante, lujosa y rápidamente cambiante de la era de la Ilustración, la Revolución Francesa y la locura del rey George.

La Duquesa revela el relato de una mujer que se convirtió en una de las primeras celebridades del mundo y que fue adorada por todos los ingleses, excepto uno: su esposo, el Duque. Cuando se casó con él, ella se elevó a la cima de la alta sociedad. Los atuendos que lucía se convertían en la moda del día. La recepción que brindaba era la más célebre del momento. Y quienquiera que deseaba un puesto político de elección, buscaba su influyente refrendo. Sin embargo, a pesar de todo su poder y fama, a pesar de todo el cariño que recibe de las masas, ella tuvo que romper todas las reglas de la sociedad y sacrificar todo para poder liberar su apasionado corazón. Si este relato parece

decididamente contemporáneo, eso puede ser en parte porque la duquesa de Devonshire, Georgiana Spencer, parece haber compartido un destino parecido de fama y adoración, lo mismo que de adulterio y controversia, con una descendiente suya que vivió 200 años después: Lady Diana, la princesa de Gales.

“Lo que me atrajo tanto de Georgiana es que nos hace ver que las personas siempre han tenido los mismos problemas. Ella era una mujer que buscó el amor, probablemente en todos los sitios equivocados y también una mujer que hizo grandes sacrificios por sus hijos”, destacó Gabrielle Tana, la productora del filme. Para interpretar a la Duquesa, los realizadores escogieron a Keira Knightley, cuya belleza etérea y estilo se combinan con un impresionante linaje cinematográfico. “Keira posee muchas de las características de Georgiana”, dice el director Saul Dibb. “Es sumamente inteligente, bella y apasionada pero también es vulnerable. Ha leído mucho y comprendió perfectamente los conceptos políticos que la Duquesa defendía”.

Una vez que Knightley leyó tanto el libreto como el libro de Amanda Foreman, sencillamente no pudo resistirse al personaje. “Es un rol femenino muy fuerte, una mujer extraordinaria, llena de ganas de vivir. Pienso que interpretarla es un deleite para cualquier actriz”, destaca la actriz sobre el personaje histórico.

Knightley estudió la correspondencia privada que se ha preservado de la Duquesa y analizó los numerosos retratos de Georgiana pintados durante su vida. Mientras más aprendía, más le fascinaba la gran diferencia entre la vida privada y pública de la aristócrata. “Lo interesante es que mientras menos atención recibía de su esposo, más buscaba la atención del resto del mundo”, observa la actriz. “Pienso que una parte de ella adoraba ser el centro de la atención y saber que todo lo que hacía era comentado pero luego esto se tornó desagradable e insoportable”.

(Extraído de www.informador.com.mx)

La duquesa cuenta una historia de época ambientada en el siglo XVIII. Además de lo esplendoroso del vestuario de los aristócratas, de las locaciones y las excelentes actuaciones de Keira Knightley (Georgiana Cavendish) y Ralph Fiennes (El Duque de Devonshire) que desde ya se merecen un Oscar, el film nos conduce a una fase terrible de la historia del mundo, sobre todo del devenir femenino.

Basada en hechos reales narrados en la biografía por Amanda Foreman, **La duquesa** nos cuenta la vida atormentada y difícil de Georgiana, una aristócrata que se casó con el hombre más poderoso y acaudalado de la época Giorgiana, el Duque de Devonshire. Duquesa desde 1774, antepasada directa de Lady Di, Georgiana no sólo marcó una revolución en su círculo social en cuanto a la moda (diseñaba sus propios y particulares atuendos), sino que incursionó con éxito en dos escenas prioritariamente masculinas: la política como la figura más importante del partido Whig y el mundo de las apuestas. También se convirtió en una mujer infiel al consumar su amor con la persona que sí amaba.

Su vida estuvo marcada por la renuncia y la espectacularidad. Bien casada para los términos de su época, su matrimonió distó mucho de ser un matrimonio feliz. El Duque la obligó a convivir en su misma casa con su amante, Elizabeth Foster, quién comenzó y terminó siendo una amiga entrañable de **La Duquesa**, y también con sus hijos concebidos con otras mujeres fuera del matrimonio. Los matrimonios eran arreglados y las mujeres en esa época conseguían el estatus social y el respeto de los demás a través de “buenos” matrimonios

La condición para La Duquesa al casarse, darle un heredero al Duque. El ansiado hijo tardó años en llegar porque la mayoría de sus embarazos fueron de niñas. Su matrimonio era un desastre, lleno de tensión, sentimientos reprimidos y toda la carga de un sistema que perpetuaba la conveniencia, la apariencia y las reglas sociales más estrictas. Donde las mujeres eran un poco menos que animales que parían y para las cuales el poder y las decisiones individuales estaban prohibidas, sus deseos propios importaban poco, y los sentimientos

menos. Un sistema social y político que construía vidas reprimidas y frustrantes para hombres y mujeres, siendo peor siempre (y como es costumbre) para las mujeres. La libertad no existía como un valor supremo y absoluto para nadie.

Una película que deja mucho que pensar, sobre todo por su impresionante vigencia. Pensar que estamos en pleno siglo XXI y aún las mujeres seguimos sacrificando nuestras vidas por los hijos, sacrificando a la persona que amamos por casarnos con el mejor partido (y ellos también lo hacen), viéndonos impedidas a participar en las esferas de poder que siguen siendo masculinas. Nuestra constante lucha: demostrar que somos humanos como los hombres, que tenemos derecho a elegir.

Es un film que deja en el aire muchas preguntas dolorosas: ¿qué sentido tiene nuestro sistema mundial globalizado y misógino que produce humanos frustrados en serie? ¿Qué es lo que realmente ha cambiado para nosotras, las mujeres? ¿Por qué nos empeñamos en mantener, en darle combustible, al capitalismo, al consumismo? Por lo pronto, es muy recomendable ver **La Duquesa** y luego consultar con la almohada las respuestas pendientes.

(23 de noviembre de 2008, extraído de http://taikarame.wordpress.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**